

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра сравнительной истории литератур

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Мифологические истоки культуры
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
Д.ф.н. Н.П. Гринцер

Ответственный редактор
д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№7 от 14.03.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - вычленить основные структурообразующие мифологические модели, определить их историко-антропологическое и функциональное содержание, показать их место в системе архаической мифологии, а также примеры их воспроизведения в современном сознании, литературе и культуре.

Задачи дисциплины:

- показать место мифологической науки в общей системе гуманитарного знания, ее связь с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, литературоведением, исторической антропологией и т.д.);
- представить историю мифологии как науки, ее современное состояние;
- представить различные интерпретации понятия мифа в его соотносительности с иными категориями и понятиями (язык, религия, литература, искусство и т.п.);
- проанализировать основные типы мифологического повествования;
- обозначить параллели и механизмы преемственности между мифологическим сознанием и представлениями современного человека, современными культурными текстами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-</p>

		исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифологические истоки культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Современные проблемы компаративистики, Национальная картина мира в категориях и концептах.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Межкультурное взаимодействие, Шекспир и проблема мировой литературы, Литературы Нового и Новейшего времени с точки зрения современной компаративистики, Антропологические прочтения литературы и культуры XVIII- XX вв., Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов, подготовка к промежуточному контролю 18 часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

Понятие мифа и мифологического мышления. Проблемы соотношения мифа и фольклора, мифа и сказки, мифа и литературы. Соотношения мифа и языка: лингвистические модели порождения мифов. Греческое слово «миф» и его понимание в античности и в новое время.

Проблемы соотношения мифа и ритуала, мифа и религии. Различные типы религиозного сознания. Соотношение религий древности и мировых религий нового времени.

Раздел 2. Методологические проблемы мифологического анализа.

Основные мифологические концепции, сформировавшиеся в науке XVIII-XX веков. Начала мифологии как науки (Д. Вико). Миф в романтической философии (Ф. Шеллинг) и осмысление мифа в последующей философской традиции (Ф. Ницше, М. Хайдеггер). Научная мифология XIX века (мифологическая и антропологическая школы). Развитие антропологического подхода к мифу в XX веке (ритуалистический - социологический - психологический методы). Первые опыты синтетического подхода к анализу мифа как особой формы человеческого мышления (Л. Леви-Брюль, Э. Кассирер). Формирование структурного метода (Ж. Дюмезиль- К. Леви-Стросс). Его развитие и критика в современной науке (Д. Хокарт, школа Ж.-П. Вернана). Основные этапы развития отечественной мифологической науки (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, Я.Э. Голосовкер, А.Ф.Лосев, В.В.Иванов, В.Н.Топоров, Е.М.Мелетинский).

Раздел 3. Античная мифология в сравнительно-исторической перспективе

Первичные космогонические мифы. Мифологическая схема становления мира от хаоса к космосу и закономерности ее построения (уровни мироздания и их взаимосвязь, «поколения богов» и т.д.). Мифологическое представление об изоморфности строения космоса структуре человеческого тела (орфики). Античные космо- и теогонии в сопоставлении с соответствующими мифами иных архаических (в частности, индийской и германской) традиций.

Мифы о происхождении и развитии человека и социума. Основные варианты мифов о возникновении человечества. Миф о «золотом веке» и поколениях людей как один из вариантов мифа о циклическом развитии космоса и социума. Изначальное «ядро» данного повествования и позднейшие добавления в ходе литературной и этической «обработки». Фигура Прометей как своеобразного «посредника» между миром богов и людей. Прометей в контексте индоевропейского мифа о «первожертве» и в сравнении с иными аналогичными фигурами мифологических трикстеров (Локи в германской мифологии). Образ Прометей в истории европейской культуры.

Календарные мифы как способ передачи мифологических представлений о времени. Суточные, месячные, годовые, сезонные мифы. Миф об «умирающем и воскресающем боге» как синтез мифологической концепции времени с идеей развития и функционирования социума (символика плодородия). Миф о Деметре и Персефоне и его восточным параллели. Дионис и его двойная мифологическая природа. Ф. Ницше о дионисизме и аполлонизме греческой культуры. Дионис, Прометей и Эдип как «страдающие» герои. Критика христианизирующих интерпретаций мифологического мотива *страдания*. «Страдание» как синоним мифологической темы *перехода*, сопричастности разным полюсам мифологического бытия.

Культурный герой и герой-воин. Основные функции мифологического героя-воина (Ж. Дюмезиль). Структура мифа о подвигах Геракла, его семантика в собственно мифологической и социо-этнографической перспективе (борьба с чудовищами, окультуривание животных, принесение даров народу). Типологические параллели образа Геракла (Зигфрид в германской мифологии, Кухулин в кельтской) и его возможные генетические связи в ближневосточных традициях (Нинурта, Мелькарт, Гильгамеш). Место данного персонажа внутри центрообразующей оппозиции *природа-культура* (тема подобия героя и зверя), его роль внутри социума (одиночество героя), ритуальные корни темы героического подвига (обряд инициации), различные мотивы внутри «героического» комплекса (мотив дара герою, тема мифологического «двойничества» и т.д.). Особенности героических культов в классическую и эллинистическую эпохи. Героический миф в современной литературе и кино.

Миф о Троянской войне как эсхатологическое повествование о конце героической эпохи. Его типологические параллели («разрушение Вселенной» в древнеиндийской мифологии, «судьба богов» в «Прорицании вельвы»). Тема времени и смерти в Троянском цикле. Связь «мифов конца» с мифами космогонического и календарного типа. Троянская война как «пограничье» между мифом и историей. Место данного мифа внутри греко-римской мифологической традиции («финал» мифологии Греции и «завязка» мифологии Рима).

«Мифы странствий» (аргонавты, Одиссей, Эней) как еще один вариант эсхатологической темы. Основные черты мифов этого типа: мотивы *смерти* (пребывание на островах, проход через подземное царство), *жертвы*, *нарушения запрета*, *пророчества* и т.п.. Числовая символика, совмещение различных мифологических пластов (космический, героический, антропогонический). Соотношение *мифа* и *истории* (реальная и мифологическая география). Тема странствия в европейской литературе.

Раздел 4. Мифологические модели в современной литературе и культуре.

Мифологические образы в литературе XX века. Трансформация мифологических сюжетов в европейской драме (Кокто, Ануй, Жироду, Сартр): мифологические модели в структуре драматического конфликта. Мифологические сюжеты как основа эпического повествования (Джойс, Казандзакис). Особенности использования мифологических сюжетов в кино («Медея», «Эдип» Пазолини, «Троя», «300» и др.).

Мифология повседневности. Мифологические модели в идеологии тоталитарного общества.

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Введение	Лекция 1.	Лекция-презентация
2.	Методологические проблемы мифологического анализа. Структурная теория мифа.	Лекция 2 Лекция 3 Семинар 1 Семинар 2 Самостоятельная работа	Дискуссия Дискуссия коллоквиум Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Античная мифология в сравнительно-исторической	Лекция 4.	Лекция-презентация, «пристальное чтение»

	перспективе. Греческая космогония. «Дионисизм» -- смысл и мифология понятия	Семинар 3, Семинар 4 Самостоятельная работа	Дискуссия Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Мифологические модели в современной литературе и культуре. Миф об Эдипе.	Лекция 5 Лекция 6. Семинар 5 Семинар 6 Самостоятельная работа	Проблемная лекция «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение» Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Доклады студентов	Семинар 7. Семинар 8, Семинар 9 Самостоятельная работа	Дискуссия, доклады Дискуссия, доклады Дискуссия, доклады Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад на семинаре	15 баллов	15 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	45 баллов

Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Примерные темы для докладов (ПК-2)

1. Миф об основании города: базовая схема и вариации.
2. Мифологические модели в современном кинематографе.
3. Мифы странствий: Одиссей и Гильгамеш.
4. Мифологические модели в русской сказке (на конкретных примерах).
5. Мотив «запретного плода» в индоевропейской мифологии.
6. Безумие героя: смысл мотива.
7. Миф и ритуал в религии Рима.
8. Миф о Фаэтоне: интерпретация и возможные параллели.
9. Греческие амазонки: мифологический смысл образа и сюжетов.
10. Восточные мотивы в греческой мифологии.
11. Теория мифа М. Элиаде.

Итоговая аттестация (экзамен)

При проведении итоговой аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);

- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Контрольные вопросы

1. Основные школы изучения мифологии в XX веке. (ПК-2)
2. Мифология в отечественной науке: люди, идеи, место в традиции. (ПК-2)
3. Миф и сказка: проблемы соотношения. (ПК-2)
4. Миф-религия-ритуал: взаимодействие понятий. (ПК-2)
5. Мифология и лингвистика: историческая и содержательная связь дисциплин.. (ПК-2)
6. Миф о последней битве, архаические модели и современные реализации. (ПК-2)
7. Греческая мифология в контексте традиций Востока. (ПК-2)
8. Проблема генетических и типологических связей в формировании античной мифологии. (ПК-2)
9. Особенности и ограничения структурного метода в изучении мифологии. (ПК-2)
10. Мифология как междисциплинарная наука. (ПК-2)
11. Мифология и проблемы гендера. (ПК-2)
12. Миф о золотом веке в древности и теперь. (ПК-2)
13. Концепты времени и пространства в мифологическом мышлении. (ПК-2)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

основная

1. Маслова, Ж.Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира : монография / Ж.Н. Маслова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 420 с. - ISBN 978-5-9765-1498-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1034281>
2. Мелетинский Е.М.. Поэтика мифа. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa._2000.pdf
3. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>

дополнительная

1. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М.: «Терра», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>
2. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis

JSTOR

[Lib.Ru](http://www.lib.ru/): Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

Научная библиотека ИМЛИ РАН -- <http://biblio.imli.ru/>

Энциклопедия «Мифы народов мира» <https://www.mifinarodov.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1. Структурная теория мифа (4 часа).

Вопросы:

1. Истоки структурной теории.
2. Западная и отечественные школы: преемственность и различия
3. “Основной миф”: суть понятия и конкретные примеры применения
4. “Мировое древо”: образ, термин или элемент сознания?
5. Плюсы и минусы структурной теории.

Основная литература:

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa.2000.pdf
2. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>
3. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М.: «Тerra», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>
4. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>

Тема 2. Греческие космогонии: типология и происхождение (4 часа).

Вопросы:

1. Космогония Гесиода и космогония орфиков: сходства и различия.
2. Миф об Улликумми и его параллели в античной традиции.
3. Восточные и греческие космогонии: общие мотивы.
4. Космогония и антропогония: точки схождения.
5. Космогония и эсхатология в античной и германской мифологии.

1. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa.2000.pdf
2. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>
3. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М.: «Тerra», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>

4. *Элиаде М.* Аспекты мифа. – М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>

Тема 3. “Дионисизм” - смысл и мифология понятия (2 часа).

Вопросы:

1. Влияние теории Ницше на исследования по мифологии и поэтике в XX веке.
2. “Два Диониса” - абстракция или реальность.
3. Восточное происхождение Диониса: аргументы за и против.
4. Основные источники по мифологии и религии Диониса: проблемы интерпретации.
5. Трагедия и ритуал: проблемы соотношения

1. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa_2000.pdf

2. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>

3. *Фрэзер Д.* Золотая ветвь. М.: «Терра», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>

4. *Элиаде М.* Аспекты мифа. – М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>

Тема 4. Миф об Эдипе от античности до современности (2 часа).

Вопросы:

1. Теория Фрейда и ее влияние на мифологическую трактовку Эдипа.
2. Эдип Софокла и Эдип мифа.
3. Тип мифа об Эдипе - варианты интерпретации.
4. “Страдания” Эдипа - истолкование мифологического мотива.
5. Тема Эдипа в литературе и кино XX века.

1. *Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Meletinskij_E.M._Poetika_mifa_2000.pdf

2. Мифы народов мира. М.: «Советская энциклопедия», 1987 <https://www.mifinarodov.com/>

3. *Фрэзер Д.* Золотая ветвь. М.: «Терра», 2001. <https://www.litmir.me/br/?b=9176&p=1>

4. *Элиаде М.* Аспекты мифа. – М.: «Академический проект», 2010. <https://e-libra.ru/read/165203-aspekty-mifa.html>

Тема 5. Доклады студентов (6 часов).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины: вычлнить основные структурообразующие мифологические модели, определить их историко-антропологическое и функциональное содержание, показать их место в системе архаической мифологии, а также примеры их воспроизведения в современном сознании, литературе и культуре.

Задачи:

- показать место мифологической науки в общей системе гуманитарного знания, ее связь с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, литературоведением, исторической антропологией и т.д.);
- представить историю мифологии как науки, ее современное состояние;
- представить различные интерпретации понятия мифа в его соотнесенности с иными категориями и понятиями (язык, религия, литература, искусство ит.п.);
- проанализировать основные типы мифологического повествования;
- обозначить параллели и механизмы преемственности между мифологическим сознанием и представлениями современного человека, современными культурными текстами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-

		исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.